

C4 Musique et nombres vignettes

Nombre de degrés	2	3	4	5	6	7	8
Nom	Seconde	Tierce	Quarte	Quinte	Sixte	Septième	Octave
Rapport des fréquences fondamentales	9/8	5/4	4/3	3/2	8/5	15/8	2/1

C4V1 Ex: 

Pour construire sa gamme, il a pris la quinte de la note de départ de sa gamme, il a obtenu une fréquence donc une note, puis il a pris la quinte de la quinte de la note de départ et ainsi de suite 12 fois pour obtenir les 12 notes de sa gamme. Si la fréquence obtenue est supérieure à l'octave de la note de départ, alors Pythagore divisait par deux autant de fois que nécessaire la fréquence de la note obtenue pour qu'elle rentre dans l'octave de départ.

